N.° 9120

NOTICE
D'UNE COLLECTION
DE JOLIS TABLEAUX
DES ECOLES
D'ITALIE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE,

Pierres gravées, Bijoux, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Ivoires, Antiquités, Cristaux de roche, Porcelaines, Laques, Armures, et autres Objets de curiosité.

Le tout après cessation de commerce du Sieur SALLÉ.

Dont la Vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, aura lieu le Lundi 28 Avril 1817 et jours suivans, en la grande salle de l'hôtel de Bullion; et l'Exposition sera publique le Dimanche 27, de midi à quatre heures, et Lundi, jour de la Vente.

SE DISTRIBUE A PARIS:

CHEZ { M. CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Plâtrière, n° 3;
Ch. PAILLET, appréciateur d'objets d'arts, rue Grange-Batelière, n° 24.

DUBRAY, Imprimeur du Mont-de-Piété, rue Ventadour, n. 5.

1817.

10 CENTIMES.

AVERTISSEMENT.

Le Sieur Sallé, avantageusement connu par ses connaissances dans le commerce de Dessins des plus grands Maîtres, et seul propriétaire des Objets compris dans cette Notice, n'ayant d'autre but que celui de réunir des fonds répartis sur diverses branches de Curiosités auxquelles il renonce, pour donner à la partie des Dessins une plus grande extension, nous prévenons avec confiance que tous les Objets composant cette Vente seront livrés à la chaleur des enchères.

Le mérite du petit nombre de Tableaux, sans être de première classe, pourrait être cité, mais nous laissons aux connaisseurs le soin d'apprécier les Maîtres ci-après : Van Artois, Berettoni, Brekkenkam, M. Boilly, M. Demarne, Francisque Millé, B. Gaal, Mademoiselle Gérard, Griff, Herman Swaneveldt, G. de Heusch, Vander Laan, Locatelli, Machi, Mariennof, Orisonti, Van Os, Procaccini, Slingeland, Suvé, M. Sweback Desfontaines, M. Vallin, Vanderburg, Vander Doës, Vandermer de Jonchg, M. César Vanloo, Verkolier, Weier, etc.

Outre les Tableaux, on ne verra pas sans intérêt une suite de Pierres gravées antiques et modernes, montées en Bagues et non montées, Pendule en marqueterie, Montre en or, à répéti-

tion et de Lépine, Colliers, Cachets, Clefs de Montres et autres Bijoux montés en or, Enfillage de Corail et d'Ambre, Bronzes indiens, Bronzes antiques et modernes, Bas-reliefs et Figures en marbres, autres en terre cuite, par Claudion, M. Marin et autres ; Vases, Coupes, Urnes, Lacrimatoires et Lampes en Terre étrusque, belles Plaques et Manches de couteaux en agate orientale, Boîtes et Tabatières en poudings, Cailloux d'Egypte, Bois agatisés, et autres Matières précieuses, Porcelaines de la Chine, du Japon et de Sèvres, Coupes, Boîtes et autres Objets en cristal de roche, Coffres, Boîtes, Rapes, Etuis, etc. en ivoire sculpté, Coffrets, Boîtes et Tasses en anciens laques burgotés, des Armes anciennes, Ustensiles, Chaussures, Paniers, Fruits travaillés et autres Objets à l'usage des peuples Indiens, et quantité d'autres Curiosités qu'il serait trop long de détailler, et que l'on verra le Dimanche 27, veille de la Vente, depuis midi jusqu'à quatre heures.

NOTICE

D'UNE COLLECTION

DE JOLIS TABLEAUX

DES ECOLES

D'ITALIE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE

ARTOIS (Jacques Van).

1 — Site Pittoresque pris pendant un ouragan ou coup de vent. Ce tableau est d'une grande force de coloris et d'une belle entente de clair-obscur. H. 13 p., l. 19. B.

J. V. ARTOIS et D. TENIERS.

2 — Un paysage d'un effet piquant; sur un monticule, une route ombragée par des grands arbres, et sur le devant, des paysans conduisant des mulets chargés de barils; ces figures, comme toutes celles de Teniers, sont touchées avec esprit et en grande harmonie avec le paysage. H. 4 p. 8 lig., l. 12 p. 9 lig. B.

BOILLY (L.).

3 — Une jeune femme prête à se baigner et craignant d'être surprise, quoiqu'avertie par son chien ; sa jolie suivante tient une partie de ses vêtemens dont les étoffes de soie ainsi qu'un panier, et généralement tous les accessoires, sont d'une vérité surprenante. Il provient de la vente du cabinet de M. Trescat, graveur. H. 17 p., l. 14. T.

PAR LE MÊME.

4 — Deux jolis tableaux faisant pendant; ils offrent l'un et l'autre une figure de jeune fille isolée dans un paysage. H. 10 p, l. 7. B.

Pitre de BLOT.

5 — Kermès hollandaise. On y remarque entr'autres scènes, un chansonnier monté sur un tonneau. H. 18 p., l. 23. B.

A. BREKLENKAM 1667.

6 — Une jeune fille comptant de l'argent à une marchande de poisson. Petit tableau fin de touche et très-bien conservé. H. 9 p., l. 7 B.

BERETONNI (Nicolas).

7 — L'Annonciation. La Sainte Vierge à genoux reçoit avec humilité l'ange Gabriel qui

lui présente un lis. Tableau brillant de couleur. H. 7 p., l. 10 p. C.

CARRACCI (Annibale).

8 — Une Sainte Famille. Savante esquisse peinte à l'huile sur papier collé sur toile. H. 9p., l. 9 p. 3 l.

M. DEMARNE (Jean-Louis).

9 — Vue de Suisse aussi riche que pittoresque, arrosée par une rivière. Une jolie villageoise montée sur un cheval blanc conduit son troupeau et cause avec une de ses compagnes qui porte un panier sur sa tête. Tableau d'un coloris séduisant, indiquant bien la fraîche matinée. Ce morceau est un des plus soignés du maître. H. 15 p., l. 18. T.

PAR LE MEME.

10 — Un joli paysage; vers la droite, un tertre vient d'être fauché, les fanneurs se reposent à l'ombre de gros arbres, un petit pont et une haie entourent ce terrain ; à gauche, on remarque la base d'une croix gothique, près de laquelle est une villageoise avec son troupeau. Ce tableau est d'une touche fine et spirituelle. H. 6 p., l. 12. B.

PAR LE MEME.

11 — Paysan causant auprès d'une femme assise, et donnant à manger à sa chèvre. La scène se passe sur un devant de maison, la partie droite laisse entrevoir un fonds de paysage éclairé par un effet de soleil. Ce petit tableau ne le cède en rien aux plus belles qualités de ceux de M. Demarne, tant par la finesse du pinceau que par le piquant de l'effet. H. 9 p., l. 12. T.

PAR LE MEME.

12 — Le repas des fanneurs. Sur le premier plan, dix figures de villageois et villageoises; les uns assis ou debout, sont groupés autour d'une grande écuelle de lait; auprès d'eux, paissent quelques troupeaux; une chaîne de montagnes bordée par une rivière, termine l'horison, et sur la droite, on voit encore des paysans chargeant une charette de foin. Autre petit tableau piquant dans toutes ses parties. H. 9 p., l. 12. B.

PAR LE MEME.

13 — Une vue des environs de Paris. Sur une grande route, une femme à cheval conduit un troupeau de moutons; à gauche, un homme fait abreuver une vache à une fontaine; la droite est

occupée par une marre d'eau. Joli tableau de ce maître. H. p., l. . T.

PAR LE MÊME.

14 — Deux fixés médaillons, offrant l'un et l'autre deux vues perspectives de grandes routes enrichies de figures et animaux.

PAR LE MEME.

15 — Un paysage de site pittoresque; sur le devant, un pâtre et une jeune fille assis gardent leur troupeau de cochons. Tableau de la plus grande finesse et digne du pinceau de *Karel Dujardin*. H. 9 p., l. 2. B.

DOES (Simon Vander).

16 — Un petit paysage avec divers animaux gardés par un pâtre assis près d'eux. Echantillon du beau faire de ce maître. H. 9 p., l. 11. B.

FRANCISQUE (Millé).

17 — Un paysage orné de fabriques et de figures dans le style de *N. Poussin*. Petit tableau très-fin. H. 5 p., l. 6 p. 8 lig. T.

GAAL (Bernaert).

18 — Plusieurs cavaliers arrêtés à la porte d'une hôtellerie, l'un d'eux tient un verre, tandis qu'un palfrenier donne à manger aux

chevaux. Bon tableau de ce maître, dont les détails de la fabrique sont touchés avec vérité. H. 14 p., l. 18. T. sur B.

M.lle GÉRARD.

19 — Les premiers pas de l'enfance et son pendant. Deux agréables compositions où tous les épisodes que pouvaient offrir ces sujets se trouvent réunis. H. 9 p., l. 12. T.

GRIFF.

20 — Deux sujets de nature morte; ils sont l'un et l'autre garnis d'une infinité de gibier de toute espèce et d'un grand nombre d'accessoires touchés avec beaucoup d'esprit. L. 13 p., h. 9. B.

HEUSCH (Guillaume de).

21 — Paysage site d'Italie avec figures par *J. Lingelback*. L. 34 p., h. 27. T.

LAAN (Dirck J. Vander).

22 — Près d'un village de Hollande, une chaumière sur un tertre élevé, domine une route où est un paysan dans sa charette, son chien aboie après deux petits enfans qui l'agacent, un autre voyageur se repose près de la chaumière et d'un petit pont couvrant une chute d'eau qui vient s'étendre au bord de la route, un ciel clair, des terrains éboulés éclairés

par un effet piquant du soleil, des troncs d'arbres coupés et étudiés avec soin et très-terminés, ainsi que tous les tableaux de ce maître, rendent celui-ci très-intéressant. H. 11 p., l. 13 p. 6 l. B.

LÉEUW (Vander).

23 — Un jeune pâtre assis sur un petit tertre, joue du flageolet en gardant son troupeau. Le paysage est peint dans le goût *d'Adrien Vandevelde*. H. 10 p. 3 lig., l. 12 p. 2 lig. B.

LOCATELLI.

24 — Site d'Italie enrichi de monumens d'architecture tels que le Colisée, l'arc de Septime Sévère et le temple d'Ephèse. Sur le devant, sont réunis plusieurs bergers avec leurs troupeaux. Morceau de la plus belle qualité de ce maître. H. 20 p., l. 22. T.

LUNDENS.

25 — Un intérieur de personnages hollandais, une femme présente un verre de liqueur à un homme, et derrière elle, un autre contemple cette scène en tenant sa pipe. H. 8 p., l. 8. C.

MARIENHOF.

26 — Plusieurs figures près d'une fontaine, parmi lesquelles on remarque des femmes faisant

l'aumône. Ce morceau est d'une bonne couleur et d'une exécution facile. H. 18 p., l. 32. B.

MEER (Jean Vander) de Jonge.

27 — Très-joli paysage site d'Italie. On y remarque sur le devant, deux personnages qui semblent s'entretenir. Petit tableau fin de ton, et d'une belle lumière. H. 8 p., l. 9. B.

MACHY.

28 — Vue intérieure du Panthéon, enrichie de figures ajustées avec style. H. 14 p., l. 10. T.

M. NAUDOUX, *fig. par M. Duval.*

29 — Petit paysage mêlé de rivières et monticules, et enrichi sur différens plans, de jolies figures. H. 7 p. et demi, l. 9 p. B.

M. NAUDOUX.

29 *bis.* — Deux autres jolis paysages par le même, avec fig. de *M. Duval.*

OTTO MARCELLUS.

30 — Réunion de plantes et insectes contre un arbre. H. 22 p., l. 18. T.

ORISONTI.

31 — Beau Paysage dont tout le premier plan est enrichi de bestiaux gardés par des bergers, dont un joue de la flûte ; le fond offre

différentes lignes de perspective savamment distribuées et coupées par des rivières. Ce tableau d'une belle ordonnance est de la qualité dont ceux de ce maître sont recherchés pour l'ornement des cabinets les plus précieux. H. 23 p., l. 29. T.

PAR LE MÊME.

32 — Une des plus belles compositions de paysage, dont les lignes sont interrompues par des sinuosités de rivières. Quelques figures répandues avec sagesse sur différens plans ajoutent à l'intérêt du site. Il provient du palais Brogia. H. 25 p., l. 44. T.

PAR LE MÊME.

33 — Autre beau paysage site des environs de Rome, les devants sont enrichis de fragmens d'architecture et de deux figures ajustées avec beaucoup de goût. Ce tableau provient également du palais Borgia à Rome. H. 27 p., l. 36. T.

VAN OS.

34 — Deux points de vue de marine; L'un représentant un effet d'orage et l'autre un calme; on y remarque quantité de navires et barques. H. 23 p., l. 20. T.

PROCACCINI (Guilio Cesare).

35 — Le repos de la Sainte famille. Dans le haut de la composition, une gloire d'anges. Précieux tableau de ce maître. H. 14 p., l. 16. C.

PRÉVOT.

36 — Groupe de fleurs dans un vase posé sur une tablette, près d'un nid d'oiseaux. H. 14 p., l. 12. T.

ROTTENHAMER (Jean)

37 — L'enlèvement des Sabines; composition de grand nombre de figures.

SWANEVELT (Herman) *dit d'Italie.*

38 — Un paysage, site d'Italie; à gauche sur une hauteur on remarque une ruine; un lac bordé de collines occupe le milieu de la composition; et un tronc d'arbre et des plantes occupent le premier plan. Ce tableau pris à l'effet du soleil couchant est enrichi de jolies figures. H. 16 p., l. 20.

SUVÉE (Jean-Benoît.)

39 — Vue des souterrains de Tivoli. Ce tableau d'un effet piquant est enrichi de jolies figures de jeunes filles qui se baignent. H. 26 p., l. 21 T.

SLINGELANDT (Pierre) Van.

40 — Portrait de Anna-Maria SCHURMAN, dame hollandaise et auteur. Petit morceau fin d'éxécution et rapellant les ouvrages de Miéris. H. 4 p., l. 3 B.

SWEBACK (Jac.-Louis) *dit Desfontaines*

41 — Deux très-jolis tableaux peints sur porcelaine de Sèvres, lorsque cet artiste y était employé. L'un offre une charge de Cuirassiers français et prussiens, l'autre une rencontre de Hussards et de Cosaques. Outre le mérite de l'exactitude et la difficulté vaincue de maintenir au feu des plaques de cette dimension dans leur surface plate, on a l'avantage que ces tableaux ne se ternissent jamais. H. 6 p. 7 lig., l. 8 p. 10 lig.

THIBAULT

42 — Un paysage, site d'Italie : orné de figures. On voit à droite une belle touffe d'arbres, et au milieu une rivière qui se prolonge en serpentant vers les fonds. L. 12 p., h. 9 T.

VANDER-BURQ (Jac.-Antoine). *fig. de M Demarne*

43 — Paysage dont le devant offre un mas-

sif d'arbres et arbustes sur une hauteur de terrein sabloneux bordé par un chemin où l'on distingue deux jolies figures de voyageurs. Nous présentons cet échantillon comme des plus précieux de ce peintre dont les ouvrages sont aujourd'hui très-recherchés. H. 10 p., l. 13 T.

VARÈGE

44 — Dans un joli paysage, Adonis suivi de son chien, apparait à Vénus et à l'Amour. Ce petit tableau est entièrement dans la manière de *Corneille Poelenburgh*, auquel il a toujours été attribué. H. 8 p., l. 11 B,

VERKOLIER *genre de*

45 — Portrait d'une jeune dame assise près d'une table, la tête appuyée sur une de ses mains, de l'autre elle donne à manger à un agneau. H. 20 p., l. 16. T.

VALLIN.

46 — Un paysage site d'Italie, où un berger et sa bergère se reposent au pied d'un gros arbre. Tableau plein de grâce et de finesse H. 7 p., l. 9 p. 4 lig. B.

VANLOO (César).

47 — Vue de ruines et montagnes couvertes

de neige; dans le bas de la composition on remarque deux figures de pêcheurs. H. 13 p., l. 11.

VANDERPOEL. *Style de*

48 — Incendie d'une ville de la Hollande par un effet de nuit. L. 24 p., h. 13. B.

WEIER. 1615.

49 — Corps de cavalerie enveloppé par l'infanterie, les assaillants se battent à bout portant, les premiers voyant leur perte certaine se défendent avec intrépidité; ce tableau de la meilleure couleur est touché avec esprit. H. 14 p., l. 22. B.

50 — Divers bons tableaux, avec ou sans bordures, seront détaillés sous ce numéro.

BRONZES ANTIQUES ET MODERNES.

51 — Lampe triangulaire à 3 lumières, surmontée d'un enfant sur dauphin, le tout porté sur une serre d'aigle. Morceau curieux par son antiquité.

52 — Une divinité indienne, de 10 pouces de proportion.

53 — Un Pithong chinois, forme de rhinocéros.

54 — Pêtit buste de Cérès.

55 — Figure de Mercure sur socle brocatelle.

56 — Deux bustes : Jean-Jacques et Jean Barr.

57 — Une cage renfermant plusieurs pièces en terre, telles que lampes, lacrymatoires, amphore, vases libatoires, urnes, coupes, vases en terre étrusque, et autres antiquités dont on formera des lots.

58 — Fragment de pilastre indien orné de rosaces, et divinités. Monument curieux.

59 — Quantité de divinités et autres figures dont la plupart antiques, et dont on formera des lots.

60 — Cage renfermant plusieurs pièces d'antiquité, telles que lampes, outils, clefs, annaux, fibules, etc.

61 — Jupiter tenant la foudre. Ancien bronze italien de 12 pouces.

62 — Un autre bronze florentin, femme nue de 13 pouces environ.

63 — Une Apolline, joli bronze de 6 pouces et demi et d'un travail soigné.

64 — Figure de Cléopatre par Clodion ; de 16 pouces de haut, sur socle de jaune antique garni en bronze doré.

MARBRES.

65 — Divinité égyptienne avec caractères hyéroglyphiques en jaune antique.

66 — Vase libatoire en rouge antique, anses prises dans la masse, et culot sulpté à feuilles d'eau.

67 — Enfant couché et endormi ; marbre de François Flamand.

68 — Bas-relief, sujet des trois Parques.

PIERRES GRAVÉES.

69 — Victoire écrivant sur un bouclier attaché à un faisceau d'armes. Travail romain antique sur cornaline orangée. Bague

70 — Victoire tenant une couronne. Joli travail antique cornaline. Bague.

71 — Trois petites bagues cornaline.

72 — Guerrier debout, tenant son casque à la main. Sardoine marron barrée d'une bande blanche. Travail étrusque.

73 — Quatre bagues dont une figurée.

74 — Plusieurs pierres gravées antiques et modernes et non montées, dont on formera des lots.

75 — Une boîte contenant une main itiphallique. Une figure camée montée en médaillons, et autres pierres.

76 — Deux bagues camée, tête de Socrate et buste d'Antinoüs.

77 — Deux petites cornalines travail antique. Bagues.

78 — Deux sardonix montées en bague, dont une sujet de la fortune. Travail antique.

79 — Une petite pierre dite nicolo, montée à la russe

80 — Une tête de levrier, calcédoine mamelonnée. Bague

81 — Une bague talisman. Jaspe rouge gravé en creux.

82 — Deux bagues, l'une tête de Minerve sur prase, et l'autre sujet de 3 têtes sur sardoine.

83 — Trois bagues, dont une cornaline sujet de 2 Satyres, et une autre sujet d'Hercule terrassant l'Hydre. Jaspe sanguin.

84 — Tête de Méduse sur cornaline rubanée.

85 — Victoire écrivant sur un bouclier, onyx brune et blanche. Bague.

86 — Trois bagues cornaline et calcédoine tête et sujet dont une Léda.

87 — Guerrier étrusque assis et tenant une lance, cornaline jaune. Bague

88 — Trois bagues dont une divinité égyptienne.

89 — Deux bagues dont une tête de jeune homme sur jaspe rouge.

90 — Trois autres bagues cornaline dont une lyre.

91 — Tête d'Hercule masque scénique et buste de femme. 3 bagues cornaline.

92 — Un scarabée tournant, cornaline bague.

93 — Un autre scarabée bague sardoine,

94 — Trois bagues dont une tête de Pluton sur calcédoine blanche.

95 — Buste de jeune homme sur sardoine à deux couches. Précieux travail.

96 — Jupiter et Léda, camée monté en bague.

97 — Deux bagues, travail étrusque sur jaspe et sardoine.

98 — Trois bagues bon travail sur sardoine et grenat.

99 — Tête inconnue, travail antique sur cornaline d'un rouge très-rare.

100 — Quatres bagues sur cornaline dont 3 sujets symboliques.

BIJOUX.

101 — Emeraude montée en épingle.

102 — Cristal de roche accidenté de tourmaline verte. Epingle.

103 — Onix à deux couches, montée en or et émaillée. Epingle.

104 — Succint contenant un insecte. Eping.

105 — Rubis balais gravé en creux, sujet d'une bacchante jouant de la double flûte. Epingle.

106 — Une Montre de Lépine, à répétition et en or.

107 — Une Montre en argent.

108 — Quatre Colliers en corail, avec croix, et montés en or.

109 — Deux Croix en corail.

110 — Six Enfilages de corail.

111 — Une paire de Boucles d'oreilles et deux Colliers dont un de grenat.

112 — Quatre Enfilages préparés pour colliers, et en ambre.

113 — Cachet en malaquitte monté en or, et trois Clefs fruits d'Amérique.

114 — Quatre paires de Boucles d'oreilles en rubis, grenat, cornalines et perles.

115 — Un lot de quinze Pierres de couleur montées en bagues.

PORCELAINES.

116 — Diverses Tasses et Soucoupes en porcelaine de la Chine et d'ancien service, Porcelaines des Indes et de la Chine, Terres de Bocaro, telles que Vases, Théïères, Boîte à thé, Sucrier, etc., quelques unes garnies de bronze.

117 — Deux Magots et une Chimère, ancien bleu ; les trois pièces montées en bronze.

IVOIRES SCULPTÉS.

118 — Un Coffret renfermant quatre Boîtes à fiches. Ouvrage de la Chine.

119 — Sept Rapes à tabac avec sujets en relief.

120 — Diverses Boîtes, Etuis, Souvenirs, Lanterne, Figurines et autres Objets en ivoire dont quelques uns montés en or et argent, seront détaillés sous ce numéro.

TERRES CUITES.

121 — Une Aiguière anses de serpens, bas-relief sujet d'une offrande à Priape.

122 — Enfant Jésus couché sur la croix, le coude appuyé sur la couronne d'épines.

123 — Plusieurs Figures dont une nymphe assise.

124 — Deux petits Bustes sur pié-d'estal, dont un par F. Flamand.

125 — Bacchante portant un petit Satyre sur ses épaules. Très-beau groupe, par Clodion.

126 — Brutus lisant les lois de Rome. Petite figure, par Clodion.

127 — Polymnie. Petite figure, par le même.

128 — Modèle de vase avec deux figures de femme pour anses, aussi par Clodion.

129 — Une Amazone. Jolie figure, par M. Marin.

CURIOSITÉS ET OBJETS DIVERS.

130 — Modèle en cire, d'un bœuf romain, par M. Marin.

131 — Collection de deux cents empreintes en souffre, très-belles épreuves; elles sont contenues dans quatre boîtes in-folio avec table des sujets.

132 — Un lot de Modèles en bois exécutés avec soin.

133 — Deux Vases en albâtre et deux Flambeaux sous globes de verre.

134 — Deux Flambeaux en marbre blanc, monture bronze doré.

135 — Plusieurs Pièces en verre blanc et

2½ CENTIMES.

de couleur, comme Aiguière, Vases, Flacons et autres.

136 — Plusieurs autres Pièces en cristal de roche, telles qu'une Coupe sur pied émaillé, Flacons, Tabatières et autres la plupart gravées.

137 — Environ quinze Plateaux en tôle vernie.

138 — Huit Tabatières en pouding, cailloux d'Egypte, bois pétrifiés, granitelle, serpentine et lave. Cet article sera divisé.

139 — Onze Tabatières et Bonbonnières en ivoire, écaille, buis, la plupart avec médaillons.

140 — Un Lot de lapis, jaspe sanguin, cailloux d'Egypte, agates et autres.

141 — Un autre Lot de plaques, agates, avanturine et autres objets travaillés.

142 — Sept Plaques prime d'opale et trente-deux Poires agate rubannée.

143 — Diverses Plaques d'agate orientale et d'Allemagne, jaspe sanguin, bois pétrifiés, poudingue et autres Plaques de matière précieuse. Cet article formera quatre lots.

144 — Un Lot de trente agates orientales, la plupart arborisées en rouge.

145 — Quatre-vingt autres agates formant un lot.

146 — Environ soixante pierres gravées, cornalines, Jaspes et autres.

147 — Treize Manches de couteaux en agate orientale.

148 Une Cuillère, un Mortier et une Tabatière en agate.

149 — Quarante petites pierres yeux de chat, amétiste, turquoise et autres.

150 — Un Lot d'ambre mat travaillé, dont une petite Coupe.

151 Une Cage renfermant un grand nombre d'objets à l'usage des Chinois et des Indiens, tels que Souliers, Sandales, Ceintures, Pagnes, Gobelet en corne de rhinocéros, Pipe dite Kalumet de paix, Evantails, Balances, Nécessaires et autres articles qui seront détaillés.

152 — Paniers, Armures, Ecrans, Fruits et Cocos travaillés, et autres objets Indiens.

153 — Diverses Armes étrangères, telles que Fusil, Pistolets, Hache d'arme, Lances, Flêches, Poignards, etc., dont quelques uns montés en argent.

154 — Trois Tableaux Chinois, figures en relief.

155 — Sept Miniatures Indiennes, encadrées et en feuilles.

156 — Environ Soixante Pierres accidentées et singulièrement figuriées. Cet article curieux formera plusieurs lots.

157 Une Pendule de Boulle avec son pied en marquetterie, fond écaille.

158 — Boîtes et Coffrets en laque, Tasses, Soucoupes, et Plateaux dont plusieurs pièces garnies de Burgos. Cet article formera plusieurs lots.

159 — Objets omis dans ce Catalogue.

FIN.